


**Частное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»**


**РАССМОТРЕНО**

Руководитель школьного  
методического объединения  
учителей начальных классов

 Куркина Л.Д.  
Протокол № 01  
от «29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
ЧОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
«Белогорский класс»

 Куркина Л.Д.  
от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ЧОУ «Средняя  
общеобразовательная школа  
«Белогорский класс»

 Тюнов Е. П.  
Приказ № 52  
от «29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности  
«СМОТРИМ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

для обучающихся 1-4 классов

г. Алексеевка  
2023

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общекультурная программа в области изобразительного искусства «Смотрим на мир глазами художника» (далее – программа «Смотрим на мир глазами художника») определяет содержание и организацию образовательного и воспитательного процесса в ЧОУ «Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс».

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Рекомендаций министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих и общекультурных программ. ФГОС НОО и ФОП НОО

## 1. Направленность программы.

Программа направлена на:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

## 2. Цель программы.

Формирование целостной художественно - эстетически развитой личности; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## 3. Задачи программы.

- Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
- Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Сформировать у одарённых детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном

процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Смотрим на мир глазами художника»– 4 года.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте 7–10 лет.

## **2. ЛИЧНОСТНЫЕ , МЕТОПРИДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО КУРСА**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

**личностные результаты:**

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой

деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями

участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа разработана на основании Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Рекомендаций министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ.

Режим занятий.

В учебном году предусматриваются 33 занятия в изостудии.

Формы занятий.

Обучение осуществляется в форме аудиторных групповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением

и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

## **Живопись**

**Первый год обучения.** Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

**Второй год обучения.** Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

**Третий год обучения.** Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

**Четвёртый год обучения.** Развитие у детей цветовой чувствительности через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветным пятном. Закрепление навыков получения цветного пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

## **Графика**

**Первый год обучения.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей

**Второй год обучения.** Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

**Третий год обучения.** Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

**Четвёртый год обучения.** Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.



#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов на освоение каждого раздела	Характеристика основных видов деятельности	Форма занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Беседа: “Графика как вид изобразительного искусства”. Техники. Инструменты и материалы.	2	Рассказать об условности изобразительного языка, разъяснить значение рисунка, особенности графических способов изображения. Рассказать о необходимости выбора материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую ставит перед собой художник.	Аудиторное групповое	<a href="https://artrecept.com/zhivopis/stili">https://artrecept.com/zhivopis/stili</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm">http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm</a>
2	Листья. Форма. Строение.	2	Сделать несколько зарисовок с принесенных листьев, продумав их расположение на листе. Посмотреть,	Аудиторное групповое	

			в какую форму вписывается лист (может быть, в геометрическую). Начать с этой большой формы, провести ось – стебель листа, наметить и прорисовать прожилки. Чтобы работа была интересной, менять нажим на карандаш, делая линию выразительной. Слегка затушевать.		
3	Постановка из одного предмета.	2	Изобразить предмет, предложенный учителем, не срисовывая механически, а сопоставляя элементы природы. Предварительно закомпоновать, построить линию перелома плоскостей.	Аудиторное групповое.	<a href="https://youtu.be/1Fmr-8xazo0">https://youtu.be/1Fmr-8xazo0</a>
4	Зарисовки цветов	1	С натуры и с иллюстраций выполнить зарисовки различных цветов (венчиков, соцветий, стеблей, листьев).	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>
5	Бутон розы	4	Провести вспомогательную линию. Пофантазировать на тему строения бутона. Заполнить	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>

			фрагменты листа (если нужно – и пространство вокруг листа) различными фактурами.		
6	Упражнение в рисовании квадрата и окружности.	2	Знакомить с правилами построения объемных фигур в перспективе. Подготовить к рисованию куба в перспективе с натуры. Дать понятие “линия горизонта”, точки схода, “фронтальная и угловая перспектива”.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
7	Упражнение с цветными карандашами.	1	Раскрасить построенные на предыдущем уроке круг и квадрат цветными карандашами, используя разные приёмы: плотное тонирование, растяжка цвета к белому (изменение нажима на карандаш), переход из одного цвета в другой.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
8	Изображение 2-х предметов в сравнении.	4	На одном листе изобразить два предмета разной величины и формы.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/</a>
9	Рисуем деревья.	2	Порисовать различные виды деревьев	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>

			с иллюстраций, фотографий. Выполнить натурные зарисовки деревьев (вид из окна), веток.		
10	Зимний пейзаж.	3	На тонированной бумаге выполнить зимний пейзаж, используя чёрную и белую краску (можно на чёрной бумаге, используя белую и, например, синюю краску).	Виртуальная экскурсия	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=x_7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11</a>
11	Фрукты. Пастель	4	Выполнить несложный натюрморт из 2-3-х фруктов и овощей. Попытаться передать характерные особенности предметов (тяжесть, сочность, жёсткость и др.)	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>
12	Натюрморт из 3-4-х предметов разной величины.	4	Стремиться вызвать у учеников одновременно образное, эмоциональное и аналитическое отношение к теме, чтобы рациональное начало в оценке натуры не подавило её образного восприятия.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>

13	Подготовка экспозиции.	2		Выставка	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>
всего		33			

2 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов на освоение каждого раздела	Характеристика основных видов деятельности	Форма занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Рисунок листьев с натуры	3	Зарисовать несколько листьев с натуры.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/</a>
2	Зарисовка растений	3	Зарисовать несколько заранее собранных растений.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/</a>
3	Зарисовка ветки с листьями	3	Учить внимательно вглядываться в натуру,	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>

			компоновать, строить последовательно (общий абрис ветки с листьями, затем сама ветка, грубо (обрубочно)-силуэты листьев, наложение листьев друг на друга, уточнение, детализировка).		
4	Рисование с натуры природных форм (трав, цветов, насекомых). Силуэт	2	Выполнить несколько зарисовок силуэтов трав, цветов, насекомых.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/313847/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/313847/</a>
5	“Золотая осень”	3	Придумать осенний пейзаж. Последовательно накладывая штрихи карандашами разных цветов, добиваться получения разнообразных оттенков цвета.	Пленэр	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11</a>
6	Тональные нюансы. Градации. “Бабочка”	2	Нарисовать бабочку. Разделить силуэт на фрагменты. Проработать всю бабочку тоном (тушевкой). Выполнить тональные градации.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
7	Рисунок шара. Схемы распределения светотени	4	Нарисовать несколько шариков с освещением сверху,	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>

			сверху-сбоку, сзади. Проложить тоном светотень. Построить падающие тени.		
8	Овощи, фрукты. Натюрморт. Пастель	4	Выполнить натюрморт из 2-3-х фруктов, овощей. закомпоновать, показать плоскость, проследить, чтобы предметы не “налезали” друг на друга и на вертикальную плоскость. Светотенью выявить объем.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>
9	Натюрморт «Игрушки».	4	Закомпоновать игрушку, построить плоскость, наметить части – голову, лапы и т.д. Сверить с натурой, уточнить, детализировать. Применить растушку для создания иллюзии пушистости. Передать светотень. Построить падающую тень.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>
10	Натюрморт с загораживаниями. Прозрачные предметы цилиндрической формы	4	Построить несколько цилиндрических предметов. Закомпоновать всю группу предметов. Построить плоскость. Закомпоновать отдельные предметы. Сравнить высоту, ширину	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/</a>

			предметов. Построить их, используя оси и симметричные засечки. Построить эллипсы (пока без учета перспективных сокращений). Слегка проложить тон.		
11	Подготовка экспозиции.	2		Выставка	
всего	34				

### 3 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов на освоение каждого раздела</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1	Деревья. Зарисовки.	2	Выполнить несколько рисунков деревьев (желательно разных пород) кистью.	Аудиторное групповое	<a href="https://youtu.be/1Fmr-8xazo0">https://youtu.be/1Fmr-8xazo0</a>
2	Деревья. Фантазии	2	Придумать необычное дерево. Можно идти двумя путями: 1. Сделать форму дерева необычной.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/</a>



			2. Совместить идею дерева с каким – либо другим объектом (рыба – дерево, дерево – часы и т. д.) “Вживить” дерево в среду, графически проработать.		
3	Рисунок шахматной доски.	2	Построить шахматную доску. Заштриховать клетки с ослаблением тона в какую-нибудь сторону.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
4	Построение дуг и окружностей. Тоновая растяжка.	2	Скопировать орнамент с четкой конструкцией построения. Выполнить тоновую растяжку.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
5	Упражнения на передачу природных и искусственных фактур	2	Попытаться разнообразными графическими средствами передать фактуру дерева, льда, камня, коры, меха, кожи, ткани, кружева, металла, листьев, травы и т.д.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617/</a>
6	Зимний пейзаж	2	Выполнить зимний пейзаж, предварительно сделав карандашный	Аудиторное групповое	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=11</a>

			линейный рисунок. Изменяя толщину и частоту штрихов, сделать рисунок выразительным, тональным.		
7	Упражнения по штриховке.	1	Скопировать с образца несколько способов штриховки	Аудиторное групповое	
8	Рисунок шара	3	Построить 2 шара с освещением верхним и верхнебоковым. Штриховать по форме. Построить падающие тени.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/</a>
9	Зарисовки овощей и фруктов.	3	Выполнить конструктивное построение двух разных по форме фруктов (овощей), например: яблоко, груша. Решить в тоне.	Аудиторное групповое	
10	Натюрморт. Пастель	3	Выполнить натюрморт из двух – трех предметов. Закомпоновать, “поставить” на плоскость, решить в цвете и тоне.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/266921/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/266921/</a>
11	Пропорции фигуры человека	4	Зарисовать фигуру товарища (поза – опора на одну ногу,	Аудиторное групповое	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3332316">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3332316</a>

			<p>другая отставлена).          Строить обрубовочно.          Отследить линию          шея – опорная ступня          (пятка), чтобы человек не          падал.          Сверить намеченную          фигуру с натурой,          детализировать.</p>		
12	<p>Формообразование.          Построение          призматической          формы небольшой          толщины.          Объемный алфавит.</p>	2	<p>Придумать и нарисовать          игрушку как будто бы          выпиленную из доски.          Формы – прямоугольные.          2. Нарисовать несколько          объемных букв. Толщина          видна          сверху сбоку или снизу          сбоку. Проложить          светотень.</p>	Аудиторное групповое	
13	<p>Линейная          перспектива с одной          и двумя точками          схода. Квадрат, куб в          перспективе (схемы).</p>	3	<p>1. Построить квадрат в          перспективе с одной          точкой схода          в вертикальной и          горизонтальной плоскости          (схему).          Встроить в квадрат          шахматную доску.          2. Построить 3 куба во          фронтальной перспективе,          находящихся выше, ниже          линии горизонта,</p>	Аудиторное групповое	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3332316">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3332316</a>

			на линии горизонта (схемы). 3. Построить куб в угловой перспективе. Построить ряд домов (параллелепипедов).		
14	Круг в перспективе	2	1. Построить несколько квадратов один под другим в горизонтальных плоскостях во фронтальной перспективе. Встроить в них круги. Рассмотреть, как меняется эллипс при приближении к линии горизонта. 2. Построить квадрат в вертикальной плоскости. Встроить в него круг.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/</a>
15	Подготовка экспозиции.	2		Выставка	
Всего:	34				

4 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов на освоение каждого раздела</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1	Декоративный натюрморт на морскую тематику (ракушки, рыбы, камни, морские звезды)	2	Декоративное решение, выбор декоративных элементов соответственно форме предметов, выбор гармоничной, цветовой гаммы.	Аудиторное групповое	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yMppoLXaRN8">https://www.youtube.com/watch?v=yMppoLXaRN8</a>
2	Постановки из 2-х предметов (плоское изображение, изучение локального цвета)	2	Освоить различные приёмы и техники акварельной живописи.	Аудиторное групповое	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yMppoLXaRN8">https://www.youtube.com/watch?v=yMppoLXaRN8</a>
3	Постановка из предметов и драпировок на изучение сближенных цветов, плоскостное изображение (тепло, холод)	2	Развитие фантазии, выбор формата, декоративная разработка.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/</a>

4	Натюрморт из овощей, декоративное решение	2	Выполнить несколько этюдов из овощей и фруктов, используя разные техники: отмывку, посырому, вливание цвета в цвет, лессировки.	Аудиторное групповое	<a href="https://youtu.be/1Fmr-8xazo0">https://youtu.be/1Fmr-8xazo0</a>
5	Букет цветов в керамическом сосуде, декоративное	2	Изобразить вазу с цветком на подоконнике. Передний план ярче, темнее, теплее.	Аудиторное групповое	<a href="https://youtu.be/1Fmr-8xazo0">https://youtu.be/1Fmr-8xazo0</a>
6	Техника работы акварелью	2	Изучение светотени.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/</a>
7	Натюрморт 2х предметов и драпировками декоративное решение	2	Изучение светотени.	Аудиторное групповое	<a href="#">Фильм Живопись как вид искусства. (1985) (net-film.ru)</a>
8 9	Несложный натюрморт на изучение колорита	4	Изучение колорита.	Аудиторное групповое	<a href="http://www.imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk.html">http://www.imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk.html</a>

10	Постановка на изучение рефлексов. Постановка из 2-х простых по форме предметов.	4	Закрепление полученных ранее знаний, тональный и цветовой разбор постановки.	Аудиторное групповое	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464</a>
11	Пейзаж в разное время суток.	4	Освоить различные приёмы и техники акварельной живописи.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
12	Пейзаж. Копия. Акварель..	2	Скопировать акварельный этюд. Использовать разные техники.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
13	Экзаменационная постановка	4	Выявить полученные за курс навыки и умения учащихся.	Аудиторное групповое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
14	Подготовка экспозиции.	2		Выставка	
Всего : :	34				

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ИЗО-студия укомплектована необходимым оборудованием: мольберты, столы и стулья подобраны соответственно возрасту учащихся, стеллажи для хранения работ и материалов, умывальники с тёплой и холодной водой.

Имеется достаточное количество литературы по изобразительному искусству. В школе так же имеются методический фонд с набором пособий, формируется обширный натурмортный фонд.

### **Оборудование:**

- ✓ Мольберты – 5 шт.
- ✓ Табуретки под материалы – по кол-ву детей.
- ✓ Стулья – по кол-ву детей.
- ✓ Краски: гуашь, акварель
- ✓ Кисти: №1, 3, № 6, № 10 для гуаши, кисти акварельные
- ✓ Карандаши ч/г тм – м
- ✓ Карандаши акварельные
- ✓ Альбом для эскизов
- ✓ Бумага для рисования
- ✓ Ластик

### **Печатные и цифровые пособия:**

- ✓ демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения;

### **Технические средства обучения:**

- ✓ классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
- ✓ магнитная доска;
- ✓ интерактивная доска;
- ✓ персональный компьютер;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ сканер, принтер лазерный, цифровая фотокамера.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.П. Иваницкий. Школа ИЗО. – Москва- 1998г.
2. М.А. Абрамова. Беседы и дидактические игры на уроках ИЗО.-Москва- 2004г.
3. Н. Манизер. Школа ИЗО.- Москва-1963г.
4. О.Г. Сокольникова. ИЗО и методика.- Москва-1999г.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение,1989. – 192 с.
7. .Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия,1961. – 83 с.
8. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г. – 127 с.
9. Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.
17. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-еизд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.