


Частное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Белогорский класс»

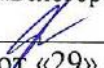
РАССМОТРЕНО

Руководитель школьного
методического объединения
учителей естественно-научного
цикла

 Снаговская Е.Е.
Протокол № 1
от «24» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
ЧОУ «Средняя
общеобразовательная школа
«Белогорский класс»

 Филиппова Л. Т.
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ «Средняя
общеобразовательная школа
«Белогорский класс»

 Тютюник Е. П.
Приказ № 53
от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Школьный видеоролик»
для обучающихся 6 классов

г. Алексеевка
2023

Пояснительная записка

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии «L-Studio», как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом.

Предлагаемая программа курса внеурочной деятельности «Школьный видеоролик» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Она предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Организационная схема видеостудии выглядит следующим образом:

Срок реализации проекта – 1 год, 1 час в неделю. 34 часа в год.

Участники проекта учащиеся 6 класса.

Учащиеся, во время выполнения проекта, могут выполнять следующие роли:

- режиссер,
- сценаристы,
- журналисты,
- операторы,
- монтажеры,
- актеры, ведущие.

Программа строится на основе следующих **принципов обучения и воспитания**:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Цели программы:

создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Задачи программы:

- создание условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству;
- создание условий для совместной работы детей по теме сценария, съемки, монтажа и постобработки видео;
- обучение детей программам монтажа и постобработки видео;
- развитие творческого мастерства
- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности, творческого мастерства;
- расширение общего кругозора учащихся.

В итоге учащиеся должны знать:

Как правильно писать сценарий к видеороликам;

Как правильно пользоваться видеокамерой;

Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;

Как озвучить видеофильм;

Какие бывают форматы видео и звука;

Что такое "монтажный план" и крупность планов;

Технические аспекты создания роликов;

Основы киноактерского искусства.

Ожидаемые результаты обучения

Приобретение навыков самостоятельной работы;

Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;

Формирование навыков работы в команде;

Формирование навыков работы с компьютером;
Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
Формирование навыков актерского мастерства;
Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

После завершения программы учащиеся смогут:

Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео.

Основные методы и технологии.

Методы проведения занятий: проблемная беседа, игра, практическая работа с компьютерными программами, самостоятельная работа, защита творческих работ, консультация.

Методы контроля, защита творческих работ, участие в конкурсах творческих работ.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

обучающие занятия;
самостоятельное изучение тематических ресурсов в сети Интернет;
создание сценариев;
практическое создание видеофильмов;
анализ удач и ошибок.

Основные функции видеостудии:

- Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.

- Производство новых материалов;
- Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни.

Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;
- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии, спортивных мероприятий и т.п.);

Наиболее интересным и перспективным направлением работы видеостудии является проектная деятельность учащихся.

Тема для проекта определяется в начале каждого из полугодий. В конце полугодий, в рамках празднования Нового года и последнего звонка, проводится оценивание проекта. Если проект считается успешным, то участникам видеостудии вручаются ценные призы и подарки. Выполнение проектов является промежуточной аттестацией по программе дополнительного образования «L-Studio».

Требования к видеопроекту следующие:

- видеопроjekt должен быть самостоятельным и полностью законченным. Должно быть видно участие каждого члена творческого коллектива);
- видеопроjekt должен быть полезен окружающим;
- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя, чего он до начала работы над проектом не знал или не умел (научился работать с видеокамерой, изучил новые программы и т.п.)

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям (на канале www.youtube.com/playlist?list=PLr6FzDjroGFmu_Vkrha0nzQ0RWrwCzLFo). Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Учебный план

№ п/п	Разделы курса	Общее Количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие представлений о кадре: план, ракурс	2	1	1
3	Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.	2	1	1
4	Основы работы в программе Vegas	16	8	8
5	Проектная деятельность	13	1	12
	Итого:	34	12	22

Содержание программы

1. Вводное занятие. 1ч

Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы.
Кино как вид искусства. Кино и другие искусства.

2. Развитие представления о кадре: план, ракурс. 2 ч.

Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Крупный, общий и средний планы. Рисование раскадровки по сказке. Ракурс как точка зрения камеры – когда это нужно?
Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

3. Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки. 2ч.

Включение и выключение камеры. Начало и окончание съемки. Крупные, средние и общие планы. Панорама. Переход от одного плана к другому.

4. Основы работы в программе Sony Vegas 12. 16ч.

Установка программы. Активизация дополнительных возможностей. Размещение исходного видеоматериала. Размещение временных файлов. Сохранение проекта. Открытие нового проекта. Процедура захвата (разбиение на сцены).

Видеосцены в альбоме. Поиск и загрузка видеофайлов. Воспроизведение видео в альбоме. Объединение сцен. Разбитие сцен. Видеоклипы. Подрезка видеоклипов. Неподвижные изображения. Статистические изображения в альбоме. Переходы. Альбом титров. Интерфейс редактора титров. Ввод и редактирование текста. Форматирование текста. Стили текста. Полноэкранные титры. Барабанный титр. Бегущая строка. Звуковые эффекты и музыка. Звуковая дорожка. Настройка аппаратуры. Запись DVD - фильма на диск. Сохранение фильма в AVI. Создание MPEG. Дополнительные виды переходов. Футажи. Альфа канал. Другие эффекты.

5. Проектная деятельность. 13ч.

Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съемки: составление монтажной записи сочинительного сценария. Распределение различных обязанностей в съемочной группе (режиссер, оператор, художник, гример, костюмер и др.). Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах. Съемка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв и фона и др.) Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения и т.д. Озвучивание фильма. Организация показа фильма во время проведения конкурса. Обсуждение фильма.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела/Тема урока	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
1. Вводное занятие. 1ч			
1	ТБ при работе с компьютером. Знакомство с планом работы. Кино как вид искусства.		
2. Развитие представления о кадре: план, ракурс. 2 ч.			
2	Восприятие и эмоциональная нагрузка художественного образа. Работа с экспозицией. Типичные ошибки экспозиции. Эмоциональное значение света. Выбор точки съёмки в портрете. Свет и ракурс.		
3	Практическая работа №1 «Работа с экспозицией. Раскадровка».		
3. Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки. 3ч.			
4	Выбор видеокамеры. Эксплуатация видеотехники. Форматы видеосъемки.		
5	Практическая работа №2 «Основы съемки».		
4. Основы работы в программе Sony Vegas 12. 16ч.			

6	Первое знакомство с программой видеомонтажа VEGAS PRO		
7	Создание нового видеопрокта. Захват видео и звука.		
8	Практическая работа №3 «Создание нового видеопрокта. Захват видео и звука.»		
9	Монтаж фильма		
10	Практическая работа №4 «Монтажный стол. Монтаж фильма»		
11	Титры. Создание, использование, анимация титров и текста в видео		
12	Практическая работа №5 «Титры. Создание, использование, анимация титров и текста в видео»		
13	Эффекты перехода между кадрами, художественная стыковка фрагментов видео. Монтаж звукового сопровождения		
14	Практическая работа №6 «Эффекты перехода между кадрами, художественная стыковка фрагментов видео. Монтаж звукового сопровождения»		
15	Спецэффекты в вашем кино. Создание 3D-видео		
16	Практическая работа №7 «Создание 3D-видео»		
17	Профессиональный монтаж. Технология Кеинга. Вставка видеоперсонажей в другое видео		
18	Практическая работа №8 «Кеинг. Вставка видеоперсонажей в другое видео»		
19	Использование шаблонов и футажей. Сохранение и вывод готового фильма		
20	Практическая работа №9 «Использование шаблонов и футажей.»		
21	Практическая работа №10 «Создание собственного проекта»		
5. Проектная деятельность. 13ч.			
22	Получение задания. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.		
23	Практическая работа №11 «Работа над сценарием»		
24	Практическая работа №12 «Работа над сценарием»		
25	Практическая работа №13 «Подготовка сценария для съемки: составление монтажной записи сочинительного сценария. Распределение различных обязанностей в съемочной группе»		
26	Практическая работа №14 «Съемка дублей»		
27	Практическая работа №15 «Съемка дублей»		
28	Практическая работа №16 «Съемка дублей»		
29	Практическая работа №17 «Съемка дублей»		
30	Практическая работа №18 «Монтаж видео. Озвучивание фильма».		
31	Практическая работа №19 «Монтаж видео. Озвучивание фильма».		
32	Практическая работа №20 «Монтаж видео. Озвучивание фильма».		

33	Практическая работа №21 «Монтаж видео. Озвучивание фильма».		
34	Защита проектов.		

Список литературы:

- Майкл Рабигер. Монтаж
- Самоучитель видеосъемки и видеомонтажа. Портативный бесплатный видеокурс. - 2020
- М. Ю. Ривкин. Я люблю видеомонтаж
- Энтони Боланте. Adobe After Effects 7.0. Спецэффекты и создание видеокомпозиций
- Adobe After Effects 6.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокомпозиций. Интернет-курс.
- Сергей Пирог. Эффекты и возможности Sony Vegas. – М., 2021
- Медведев Г.С., Пташинский В.С. Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты – М., 2019